**Manuel González Prada**

**(1844/01/05 - 1918/07/22)**



* Considerado el más alto exponente del realismo peruano.
* **Obras**: Horas de lucha, Pájinas libres...
* **Partido político**: Unión Nacional
* **Padres**: Francisco González de Prada Marrón y Lombera, María Josefa Álvarez de Ulloa
* **Cónyuge**: Adriana de Verneuil
* **Pareja**: Verónica Calvet y Bolívar
* **Hijos**: Mercedes González Prada Calvet; Alfredo González Prada y Verneuil
* **Nombre**: José Manuel de los Reyes González de Prada y Álvarez de Ulloa

## **Familia**

Hijo de María Josefa Álvarez de Ulloa y Francisco González de Prada Marrón y Lombera, vocal de la Corte Superior de Justicia de Lima y Alcalde de Lima (1857-1858).  
  
**Estudios**

Cursó estudios en **Santiago de Chile** y los continuó en un seminario de Lima.

## **Guerra del Pacífico**

En la guerra con Chile, fue uno de los promotores de la creación del ejército de Reserva, para la defensa de la capital peruana. Finalizada la guerra con Chile (1871-1883), que acabó con una humillante derrota peruana, fue acusador de la clase dirigente peruana, del Ejército y la Iglesia católica. En un célebre discurso en Lima, el año 1888, proclamó: "¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!".

## **Circulo literario**

Fue socio del Ateneo de Lima (el Club Literario de Ricardo Palma), pero poco a poco fue desilusionándose con la tradición literaria que predominaba allí. Participó en la fundación del **Círculo literario**, vehículo para proponer una literatura basada en la ciencia y orientada así hacia el futuro.

## **Unión Nacional**

Se alejó del **partido Civilista** para fundar con sus amigos del Círculo un partido radical, la **Unión Nacional**. Este partido lo nombró **candidato presidencial**, pero él negó su propio caudillaje. Denunció los males que el país arrastraba por siglos, entre ellos la indiferencia por la condición infrahumana del indígena. Al regreso de un viaje por Europa (1898), empezó a divulgar las ideas **anarquistas** que había descubierto en Barcelona.

## **Publicaciones**

Como prosista es recordado principalmente por **Pájinas libres** (1894) y **Horas de lucha** (1908). En el artículo **Nuestros indios** (1904), explicó la supuesta inferioridad de la población autóctona como un resultado del trato recibido, de la falta de educación. Como poeta, publicó **Minúsculas** (1901) y **Exóticas** (1911). Sus **Baladas peruanas** (1935), que recogen tradiciones indígenas y escenas de la conquista española, fueron escritas a partir de 1871.

## **Vida privada**

En 1887, se casó con la francesa Adriana Adelayda Verneuil Conches. Sus dos primeros hijos, Cristina y Manuel, murieron antes de cumplir el primer año de vida. Tuvieron un tercer hijo Alfredo, que se suicidó en 1943.  
  
En 1878, tuvo una hija con Verónica Calvet y Bolívar, llamada Mercedes González Prada Calvet.  
  
**Muerte**

Manuel González Prada murió en Lima de un infarto cardíaco el 22 de julio de 1918.

# Mariano Melgar

#### (1790/08/11 - 1815/03/12)}

#### Editorial Pluma de Oro: MARIANO MELGAR VALDIVIESO (Perú, 1790-1815)

Nació el 11 de agosto de 1790 en **Arequipa**, Virreinato del Perú. La fecha pudo ser también el 8 de agosto o el 10 de agosto. Fue bautizado el día 12 de agosto de ese año en la catedral de Arequipa.  
  
Hijo de Juan de Dios Melgar Sanabria y Andrea Valdiviezo Gallegos. Se crió en el seno de una distinguida familia de holgada posición.  
  
A los tres años sabía leer, dominó el latín a los ocho y a los doce hablaba perfectamente el inglés y el italiano. Comenzó sus estudios en la escuela del Convento de San Francisco. A solicitud de su progenitor, y con seis años, se le concedió la capellanía eclesiástica en una viña del Pago de Guarango, con una renta de 4.000 pesos. Pocos meses después las autoridades eclesiásticas suspendieron la concesión por una falla procesal, y aunque su padre litigó para que se les restituyera no lo consiguió.

En el plano literario, es más conocido por haber dado más popularidad a los yaravíes (cantos sentimentales de origen popular, cuyo antecedente son los jarawi o harawi, cantares de la época prehispánica), ya que antes de Mariano Melgar ya existían como estructura poética en Arequipa. El tema predominante de su poesía es su amor por Silvia (apelativo de María Santos Corrales), pasión colmada de dolor y despecho. Según muchos críticos, fue el precursor del Romanticismo literario en América y el iniciador de una literatura auténticamente peruana.

Participó en la guerra por la independencia del Perú del dominio de España, uniéndose al ejército de Mateo Pumacahua, que lo acogió en calidad de auditor de guerra (1814). Fue tomado prisionero en la batalla de Umachiri y fusilado al día siguiente en el mismo lugar, cuando apenas tenía 24 años de edad.

# Carlos Augusto Salaverry

#### (1830/12/04 - 1891/04/09)

#### Carlos Augusto Salaverry - Wikipedia, la enciclopedia libre

* **Obras**: Cartas a un ángel, Diamantes y perlas, La estrella del Perú, El amor y el oro ...
* **Género**: Poesía, teatro, novela
* **Movimiento**: Romanticismo
* **Padres**: Felipe Santiago Salaverry del Solar y Vicenta Ramírez Duarte
* **Cónyuges**: Mercedes Felices, Ismena Torres
* **Nombre**: Carlos Augusto Salaverry Ramírez

**Carlos Augusto Salaverry** nació el 4 de diciembre de 1830, en el Distrito de**Lancones**, Piura, Perú.  
  
Hijo natural de Vicenta Ramírez Duarte y [**Felipe Santiago Salaverry del Solar**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10600/Felipe%20Santiago%20Salaverry), quien llegaría a ser presidente del Perú entre 1835 y 1836.  
  
Fue bautizado el 18 de diciembre 1830 en la Parroquia del Sagrario de San Miguel de Piura Perú.

Creció y se educó en Lima al cuidado de Juana Pérez de Infantas, esposa de su padre, junto a su hermanastro Felipe Santiago.  
  
A los 15 años ingresa al ejército como cadete del batallón Yungay (1845). Fue ascendido a teniente en 1853 y a capitán en 1855.  
  
Con 20 años se casó con Mercedes Felices, unión efímera y desdichada. Después se enamoró de **Ismena Torres**, cuya familia la trasladó a Europa, para alejarla de él. El diario en prosa escrito por Salaverry reflejando su idilio con Ismena se convirtió en la que se considera su mejor obra: **Cartas a un ángel**.  
  
Junto a los militares, que llegarían a ser presidentes del Perú, [**Mariano Ignacio Prado**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10576/Mariano%20Ignacio%20Prado) y [**José Balta**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3966/Jose%20Balta), tomó parte en la guerra contra España (1866).

Considerado como uno de los más destacados exponentes del romanticismo en su país, junto con [**Ricardo Palma**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5002/Ricardo%20Palma).  
  
Autor de varias piezas teatrales de las que solo se conservan los títulos: Atahualpa o la conquista del Perú, Abel o el pescador, El bello ideal, El amor y el oro, El pueblo y el tirano.  
  
También escribió novela, aunque lo más destacado de su producción es la obra lírica, por su gracia rítmica, su sensibilidad y pasión.  
  
Influenciado por la poesía del español [**Gustavo Adolfo Bécquer**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/863/Gustavo%20Adolfo%20Becquer), cuya obra lo estimuló para renovarse abandonando fórmulas gastadas del romanticismo.  
  
Su poesía se recopiló en el volumen **Albores y destellos** (1871), que reunía tres libros: el del título, **Diamantes y perlas** (1869) y **Cartas a un ángel**.

Cuando su vida declinaba, habiendo logrado la separación definitiva de Mercedes Felíces, se casó finalmente con Ismena en París, aunque casi de inmediato aparecieron los primeros síntomas de la parálisis que años más tarde acabaría con su vida.  
  
Carlos Augusto Salaverry falleció el 9 de abril de 1891 en **París**, Francia. Posteriormente sus restos fueron enterrados en 1964 en el Cementerio San Jose de Sullana, Piura.

# Ricardo Palma

#### (1833/02/07 - 1919/10/06)

#### Ricardo Palma Soriano

* Uno de los escritores más destacados de la literatura hispanoamericana.
* **Obras**: Tradiciones peruanas, Verbos y gerundios, Neologismos y americanismos ...
* **Género**: Novela, cuento, ensayo ...
* **Padres**: Pedro Ramón Palma Castañeda y de Guillerma Carrillo y Pardos
* **Cónyuge**: Cristina Román Olivier
* **Hijos**: Clemente, Félix Vital, Angélica, Ricardo, Peregrina Augusta, Cristina, Cristián, Renée Cristina
* **Nombre**: Manuel Ricardo Palma Soriano
* **Pseudónimo**: El Bibliotecario Mendigo

## **Familia**

Hijo natural de Pedro Ramón Palma Castañeda y de Guillerma Carrillo y Pardos, aunque también se dice que era su abuela materna y que su progenitora fue Dominga Soriano y Carrillo, hija de esta, que lo tuvo con dieciséis años y con quien Pedro se casaría cuatro años después, el 6 de abril de 1837.

## **Estudios**

Cursó estudios en la escuela de Antonio Orengo y en la de Clemente Noel. Más tarde ingresó en el Convictorio de San Carlos, actualmente la Facultad de Derecho de la Universidad de San Marcos.

## **Escritor**

Con solo quince años fue director de un periódico satírico llamado El Diablo.  
  
El**diario El Comercio** publicó sus primeros poemas.  
  
En 1849 estudió en el Convictorio de San Carlos. Durante 1852 estrenó **Rodil** y colaboró en la hoja satírica titulada El Burro. Poco tiempo después publicó **Corona patriótica** y **Juvenilia** (Lima, 1855).  
  
El 4 de julio de 1855, fue iniciado como masón en la logia chalaca del Callao Concordia Universal.

## **Exilio**

Participó en noviembre de 1860 en el fallido asalto a la casa presidencial en un grupo de civiles y militares liberales liderados por José Gálvez. El fracaso del golpe contra [**Ramón Castilla**](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7438/Ramon%20Castilla) hizo que abandonara el Perú y el 20 de diciembre se embarcó con destino a Chile, donde permaneció desterrado durante dos años (1861-1863).

## **Regreso al Perú**

Regresó al **Perú**, con los **Anales de la Inquisición de Lima** (1863), su primer trabajo histórico destacado.  
  
Tomó parte en el combate del 2 de Mayo de 1866 como asistente de **José Gálvez**.  
  
Publicó **Tradiciones**, cuya primera serie aparece en 1872, iniciando así un ciclo que se cierra en 1910.  
  
Entre sus obras destacan, **Verbos y gerundios** (1877), **Neologismos y americanismos** (1896).

En julio de 1884 fue designado director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocupó durante 28 años.  
  
En los primeros años de 1900 publicó **Papeletas lexicográficas**, que son dos mil setecientas voces que hacen falta en el diccionario. Aparecen en Barcelona **Mis últimas tradiciones peruanas**.  
  
Después, Ricardo Palma editó una pequeña autobiografía, **Doce cuentos** y **Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas**.

## **Académico**

Fue miembro correspondiente de la **Real Academia Española**(1878) y de la P**eruana de la Lengua**, institución que presidió desde su fundación en 1887 hasta su renuncia en 1918, fecha en la que pasó a ser director honorario.

## **Parejas e hijos**

En 1872, tuvo un hijo natural con la ecuatoriana Clemencia Ramírez: Clemente Palma, quien se convertiría en escritor. En 1876 se casó con Cristina Román y tuvieron siete hijos: Félix Vital, Angélica, también escritora y una de las fundadoras del movimiento feminista peruano, Ricardo, Peregrina Augusta, Cristina, Cristián y Renée Cristina.

## **Muerte**

Ricardo Palma falleció el 6 de octubre de 1919, a los 86 años, en **Miraflores**.